

Teatro dell'Albero

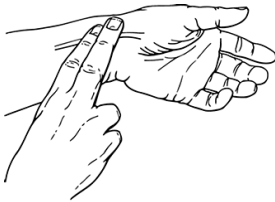


Seminario sul ritmo e sulla voce

Dal musicista al falegname, dallo scultore al muratore tutti debbono possedere una Τεχνη, un' ars, una tecnica: conoscere gli strumenti di lavoro, i materiali con cui e su cui lavorare. Come il pittore deve conoscere i pennelli, le spatole, le tele, i colori..., così l'attore i suoi particolari strumenti, che sono il corpo e la voce, nelle loro infinite possibilità e potenzialità. L'attore, allora, prima ancora di essere artista, creatore, deve diventare artigiano: apprendere un mestiere, una tecnica, riconoscere e sperimentare i suoi strumenti, decifrare e possedere il loro linguaggio.

Attraverso un lungo lavoro di apprendistato l'attore potrà affinare i suoi strumenti, acquisire sapere attoriale, calarsi nello spazio scenico del "teatro". Alla luce di queste considerazioni generali, che stanno alle radici dell'essere attore, il seminario con i partecipanti si articolerà in questi momenti:

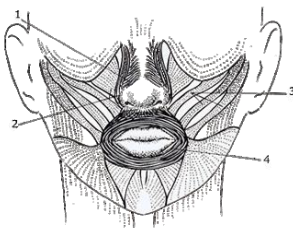
Ritmo



Para tomar el pulso, ponga dos dedos contra la muñeca.

- *Esercizi ritmici individuali e collettivi*
- *Rapporto tempo/spazio*
- *Contrattempo, passi, sequenze*
- *Composizione*

Voce



- *Esercizi ritmici e vocalici*
- *Sequenze ritmiche-vocaliche intrecciate a passi e camminate.*
- *Esercizi per gli armonici*
- *Studio di un canto*

Esigenze tecniche:

- *Spazio adatto al numero dei partecipanti (Max. 15 pp.)*
- *Pavimento di legno o linoleum.*
- *Impianto stereo con lettore CD.*
- *Sono necessari indumenti comodi, senza scritte.*
- *Si lavorerà senza scarpe.*

