



IL TEATRO DELL'ALBERO  
*presenta*  
**La bottega del Teatro**  
*proposta teatrale pedagogica per le scuole*

Una piccola stanza con pavimento grezzo. Pareti in pietra ornate con attrezzi da lavoro. Una finestrella attraversata dai primi raggi del sole. Sul far dell'alba uomini, donne e ragazzini, alle prese ciascuno con il proprio mestiere, accompagnano la nascita del nuovo giorno. Ogni bottega è un mondo a sé fatto di suoni, profumi e colori: il ferro caldo battuto sull'incudine, la pagnotta di pane appena sfornata, i trucioli di legno chiaro sparsi sul pavimento. Dall'alba al tramonto il tempo si dilata lasciando spazio tanto alla creazione quanto all'apprendimento. I più piccoli, *a bottega*, affiancano gli adulti e imparano l'arte del saper fare. Da questo immaginario trae spunto il titolo del progetto: *La bottega del Teatro*. È una proposta teatrale pedagogica per le scuole che mira a trasformare la classe in “piccola bottega”, luogo in cui i giovani allievi hanno l'opportunità di avvicinarsi al variegato mondo del teatro. L'esperienza di carattere sia teorico che pratico, intende far conoscere agli studenti le tappe fondamentali della storia del teatro, stimolare la creatività attraverso la scrittura e la narrazione, offrire la possibilità di assistere a uno spettacolo in qualità di spettatori. In tal senso il percorso prevede una suddivisione in tre sessioni: «Conosci il teatro», «Raccontami una favola», «*Le nuvole ... sono un sogno?* (spettacolo per bambini dai 6 ai 10 anni. Scuole primarie) / *Cosa sono le nuvole?* (spettacolo per ragazzi dagli 11 ai 14 anni. Scuole secondarie di I grado)».

🕒 **Conosci il Teatro**

Ciclo di *Lezioni-spettacolo* in cui verranno presentate le tappe fondamentali della storia del Teatro, dagli antichi greci fino ai nostri giorni, con particolare attenzione alle differenti tipologie di spazi teatrali, al lavoro degli attori e ad alcuni esempi di drammaturgia. Questa sessione, strutturata sotto forma di *Lezione-spettacolo*, consentirà agli alunni di avvicinarsi in modo originale e coinvolgente alla storia del Teatro.

🕒 **Raccontami una favola. Laboratorio di Narr-Azione**

La sessione *Raccontami una favola...* consiste nella realizzazione di un laboratorio teatrale e ha come obiettivo la valorizzazione della fantasia attraverso lo stimolo dell'uso creativo della parola e

del corpo in azione. In tal senso ogni alunno, scoprendo anche aspetti sconosciuti o repressi di sé, svilupperà un proprio bagaglio di esperienza che, condiviso con i compagni, diventerà nutrimento per la crescita personale e anche mezzo funzionale nella prevenzione del disagio. Materiale di lavoro saranno le fiabe di Esopo, Jean de La Fontaine, Lev Tolstoj e Gianni Rodari; esse offriranno spunti creativi per la realizzazione di piccoli racconti in azione.

- ⌚ **Le nuvole ... sono un sogno? (spettacolo per bambini dai 6 ai 10 anni)/Cosa sono le nuvole? (spettacolo per ragazzi dagli 11 ai 14 anni).**



*Spettacolo di e con Rosalba Genovese*

Favole e leggende esistono per far riflettere sui valori di riferimento per la nostra e l'altrui vita. Fin da bambini dovremmo apprezzare la meraviglia della natura e la bellezza particolare che ciascuno di noi possiede nella sua diversità invece di provare invidie, gelosie e sentirci per questo diminuiti. Lo spettacolo vuole indurre simili considerazioni, vuole far capire l'importanza di saper vedere la bellezza e l'armoniosa unicità insite in ognuno di noi. Per questo lo spettacolo si snoda raccontando una favola fatta di altre favole che come perle formano una sola collana. Favole e canti che raccontano di animali e alberi. La scenografia viene costruita durante lo spettacolo con elementi semplici: un lenzuolo diventa un cavallo, un abito, una nuvola..., una scodella con acqua si trasforma in un lago azzurro. Clarino si presenta in scena portando un mazzo di fiori veri tutti diversi tra loro per forma e colore e solo alla fine insieme scopriremo che ognuno di noi è come uno di quei fiori, bello proprio per la sua unicità e per la sua diversità.

In ***Le nuvole ... sono un sogno? (spettacolo per bambini dai 6 ai 10 anni)*** e in ***Cosa sono le nuvole? (spettacolo per ragazzi dagli 11 ai 14 anni)*** sono analoghi temi e personaggio differente è invece la modalità di approccio e lo sviluppo che terrà conto della differenza di età degli alunni (scuole primarie o scuole secondarie di primo grado)

### **Obiettivi del percorso**

- la conoscenza di tappe significative della storia del teatro
- lo sviluppo dell'uso creativo del corpo e della voce
- lo sviluppo della capacità di ascolto
- lo sviluppo della capacità di relazione
- saper raccontare una storia in azione
- saper creare degli oggetti di scena con materiali di riciclo.

### **Ulteriore esperienza formativa**

Possibilità di assistere in qualità di spettatori a uno spettacolo teatrale

### **Modalità di lavoro**

- Lezioni spettacolo
- percorso laboratoriale con esercizi e giochi finalizzati alla sperimentazione dell'uso espressivo del gesto e della voce, con possibilità di apertura del lavoro agli insegnanti e ai genitori a conclusione del progetto.
- spettacolo teatrale

### **A chi si rivolge**

- Singole classi
  - Si precisa che il solo spettacolo è rivolto a due classi accorpate
- L'intero percorso sarà condotto da due pedagoghi de “Il Teatro dell'Albero”

### **Durata**

- Ciclo di 6 lezioni-spettacolo. Ogni incontro avrà la durata di 1h e 30
- Laboratorio 15 incontri di 2 ore ciascuno.
- Spettacolo *Le nuvole ... sono un sogno?* (spettacolo per bambini dai 6 ai 10 anni) o *Cosa sono le nuvole?* (spettacolo per ragazzi dagli 11 ai 14 anni) durata 50 minuti

### **Spazi**

La classe (con possibilità di spostare i banchi)

Per lo spettacolo: un'aula più grande, un salone o un teatro.

**Per maggiori informazioni: Maria Rita Simone 339-7104051 e-mail [info.tealbero@libero.it](mailto:info.tealbero@libero.it)**

## **CV ROSALBA GENOVESE**

(1978/1981) TEATER SET – INZAGO (MI): gruppo di base, formato da operai, studenti, insegnanti. Spettacoli: RIOLBARLO: spettacolo di clown. TAKSYM: spettacolo ispirato a I FIORI DEL MALE di Charles Baudelaire. Spettacolo con la regia di MASSIMO SCHUSTER, attore del gruppo americano BREAD AND PUPPET THEATRE.

(1981) FESTIVAL DI SANTARCANGELO: Il gruppo Teater Set viene invitato con lo spettacolo “TAKSYM”. Inizio studio della danza classica indiana, stile: ORISSI, con la maestra e danzatrice Aloka Panikar, ricerca e studio tutt’ora in corso.

Collaborazione con il Teatro Tascabile di Bergamo (OPERA N°16, ALLA LUNA).

(1995/1997) Spettacolo: CANTICO DE SORA PESTE con il gruppo I SERVI DI SCENA di Milano.

(1996/1997) Spettacolo: IO DISCENDO DALLA BARCA DEL SOLE – meditazione su Amore e Morte.

(1996/1999) Lavora a Milano con il teatro il TREBBO, specializzato in spettacoli pedagogici per bambini dai 5 ai 13 anni.

Spettacoli: H2O (spettacolo sull’acqua). ASSALTO AL CASTELLO (spettacolo sulla vita medioevale). L’INTESTINO (viaggio attraverso il corpo umano). 2+2 (la matematica divertente). IL PORCOSPINO GOLOSO (la lingua italiana e la poesia di Eugenio Montale).

(2000) Fonda con Mario Barzaghi il TEATRO DELL’ALBERO.

Spettacoli: UN ATLETA DEL CUORE (di cui ha curato la regia) e FRAMMENTI DIVINI DI UN VIAGGIO IN INFERNO (come attrice).

Lavoro pedagogico: seminari in Italia e all’estero per attori in collaborazione con Tage Larsen (Odin Teatret) e per il comune di Holstebro (Danimarca) con gli adolescenti extracomunitari.

(2000/2001) Spettacolo CLARINO (liberamente tratto da: LA VITA è SOGNO di Calderon De La Barca, debutto e repliche).

(2002/2003) Permanenza all’Odin Teatret / Holstebro / Danimarca. Risultato di questa permanenza è “Good Night Cathy!” / regia di Else Marie Laukvik (fondatrice nel 1964 con Torgeir Wethal e Eugenio Barba del gruppo teatrale ODIN TEATRET).

(2004) Entra a far parte dello spettacolo SENZA DESTINAZIONE del Rogo Teatro.

(2005/2006). Il Re Cervo – spettacolo con il Teatro delle Selve.

Repliche in Italia di “Good night Cathy” regia: Else Marie Laukvik, repliche continuate negli anni successivi in collaborazione con Isolacasateatro Milano, gli spettacoli menzionati sono tutt’ora in repertorio.

(2006/2011) Ha collaborato come attrice ai vari Festuge (Festival) dell'Odin Teatret all'interno dei progetti specifici di Tage Larsen e Kay Bredholt.

(2013) Voglio una nuvola come tappeto... (spettacolo per bambini dai 3 ai 5 anni)

Le nuvole ... sono un sogno? (spettacolo per bambini dai 6 ai 10 anni)

Cosa sono le nuvole? (spettacolo per ragazzi dagli 11 ai 14 anni)

(2014) attrice nello spettacolo "Ardendo si consuma", regia Mario Barzaghi

Negli ultimi anni sta approfondendo una ricerca sulla relazione tra il Teatro Orientale e l'arte attoriale di Eduardo De Filippo.

FORMAZIONE PEDAGOGICA: Seminari sul lavoro dell'attore tenuti da RICHARD CIESLAK, ZYGMUNT MOLIK attori e fondatori del TEATRO LABORATORIO DI WROCLAW diretto da JERZY GROTOWSKI. YVES LEBRETON attore e mimo, allievo di ETIENNE DECROUX. ROBERTA CARRERI, TAGE LARSEN e TORGEIR WETHAL attori dell'ODIN TEATRET diretto da EUGENIO BARBA

### **CV MARIA RITA SIMONE**

Dottore di ricerca in Letteratura e filologia – discipline dello spettacolo, presso l'Università degli studi di Verona. Ha conseguito la Laurea Specialistica in Arti, Spettacolo e Produzione Multimediale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Si è formata sul piano teatrale attraverso laboratori condotti da Mamadou Dioume, Bruce Myers, Serge Nicolai e Olivia Corsini (Théâtre du Soleil), Silvio Castiglioni, Renata Molinari, Mariano Dammacco, Michela Lucenti, Emma Dante, Francesca Dalla Monica, attraverso il progetto La casa delle scuole di teatro, masterclass, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa e il percorso formativo incentrato su Die Hamletmaschine – Heiner Müller presso Instytut im. Jerzego Grotowskiego a Brzezinka (Polonia). Ha lavorato come attrice negli spettacoli "Ketchup-Troiane" (regia Michela Lucenti); "Intermezzo" (regia Silvio Castiglioni); "E nacque un coro dal mio pianto" (regia di Paola Teresa Bea); "Dagli occhi di Maria", "Il suo corpo trasparente", "La strada che non andava in nessun posto", "L'ultima notte", "Menichella", "Assedio", "Videotestamento", "Il canto della terra cieca" (regia di Mariano Dammacco), "Ardendo si consuma" (regia Mario Barzaghi). È stata regista, drammaturga e interprete di "Legate a un filo"; curatrice del percorso drammaturgico dello spettacolo "Un madrigale per Caravaggio" e dello spettacolo "InCanti" in collaborazione con il Coro Polifonico Ouverture e il Maestro Giovanni Mirabile; regista degli spettacoli: "Madre", "In Memoria", "Cuore a mille", "Da Nuvola a nuvola"; regista, drammaturga, attrice dello spettacolo "Il sogno di re

Federico”. Ha partecipato ai seguenti Festival: Crucifixus Festival di Primavera, edizioni 2005-2006-2007-2008-2009-2011-2012 (spettacoli: “Dagli occhi di Maria”, “Il suo corpo trasparente”, “E nacque un coro dal mio pianto”, “Il canto della terra cieca”, “Madre”, “Cuore a mille”, “In Memoria”); Acque e Terre Festival edizione 2006 (spettacolo: “La strada che non andava in nessun posto”), edizioni 2009-2010 (spettacolo: “Legate a un filo”); Santarcangelo 07 International Festival of the Arts, Armunia 07-Inequilibrio di Castiglioncello, Festival Castel dei Mondi di Andria (spettacolo “Assedio”). È membro dell’Associazione Culturale ArchiDrama che si occupa dell’ideazione, della realizzazione e della promozione di progetti culturali e artistici in tutto il territorio siciliano. Dal 2013 fa parte del Teatro dell’Albero. È stata attrice e drammaturga dello spettacolo *Ardendo si consuma* regia Mario Barzaghi. Presso il Teatro dell'Albero lavora come attrice, drammaturga e assistente alla pedagogia.