



Teatro dell'Albero (Milano)

*HOMO FABER - Attore artigiano*

SEMINARIO SULL'ARTE DELL'ATTORE  
Tenuto da: MARIO BARZAGHI



Dal musicista al falegname, dallo scultore al muratore tutti debbono possedere una Τεχνη, un' ars, una tecnica: conoscere gli strumenti di lavoro, i materiali con cui e su cui lavorare. Come il pittore deve conoscere i pennelli, le spatole, le tele, i colori..., così l'attore i suoi particolari strumenti, che sono il corpo e la voce, nelle loro infinite possibilità e potenzialità. L'attore, allora, prima ancora di essere artista, creatore, deve diventare artigiano: apprendere un mestiere, una tecnica, riconoscere e sperimentare i suoi strumenti, decifrare e possedere il loro linguaggio. Attraverso un lungo lavoro di apprendistato l'attore potrà affinare i suoi strumenti, acquisire sapere attoriale, calarsi nello spazio scenico del "teatro". Alla luce di queste considerazioni generali, che stanno alle radici dell'essere attore, il seminario con i partecipanti si articolerà in questi momenti:

### Lo strumento corpo

- Plastica, segmentazione, dissociazione, contrapposizione, isolamento
- Equilibrio statico e dinamico
- Elementi di base del training (struttura e montaggio)
- Lavoro sul ritmo (contrappunto, passi, sequenze)
- Composizione

### Lo strumento voce

- Esercizi ritmici-vocali
- Sequenze ritmico-vocali intrecciate a passi e camminate.
- Esercizi per gli armonici
- Studio di un canto
- Studio di un breve testo a memoria per intrecciare la voce, il ritmo ed il lavoro testuale

N.B. Canto e testo devono essere appresi a memoria prima dell'inizio del seminario

Esigenze tecniche:

Spazio adatto al numero dei partecipanti (Max. 15 pp.)

Pavimento di legno o tappeto da danza.

Impianto stereo con lettore CD.

Sono necessari indumenti comodi, senza scritte.

Si lavorerà con e senza scarpe.

*Ass.Cult. Teatro dell'Albero*

*Via Falloppio 8*

20131 Milano

Cell.+39/3338924407

Tel: 0039/02/ 2827489 E-MAIL: tealbero@libero.it

www.Tealbero.it