

Schede sintetiche del repertorio

### Teatro dell'Albero



#### *Sancio Panza e Non Chisciotte*

*Con: Mario Barzaghi*

*Luci: Marcello D'Agostino*

*Regia: Tage Larsen*

*Un personaggio classico può ribellarsi al suo autore? Possiamo immaginare una linea drammaturgica che si discosta da quella ufficiale?*

*Possiamo ripensare il personaggio e costruire una storia dove l'antagonista diventa protagonista?*

*Lo spettacolo è un tentativo di risposta a quest'altra visione, un pretesto per cambiare il testo e per dare a Sancio la possibilità di manifestare, di protestare. Una ribellione ...*

### Teatro dell'Albero



#### *Frammenti divini di un viaggio in Inferno*

*Attore: Mario Barzaghi*

*Messa in scena: Alberto Grilli*

*Luci: Marcello D'Agostino*

*I primi otto canti vengono smontati e ricomposti. Due i personaggi: Dante e Virgilio che lo incalza inesorabilmente: "L'anima tua è da viltade offesa". Il taglio dei due versi precedenti, ( 43-44 - Canto 2° ), esalta l'autorevolezza del Maestro che spinge l'allievo a intraprendere il viaggio. I dialoghi: " all'osso ", l'assenza dei personaggi: " storici ", isolano e ingigantiscono la figura di Virgilio ...*

### Teatro dell'Albero



#### *Un atleta del cuore: l'attore in bilico fra oriente ed occidentale*

*Con Mario Barzaghi*

*Regia Rosalba Genovese*

*Gazzetta di Parma, 22 maggio 1999*

*Un atleta del cuore è il titolo scelto da Mario Barzaghi ... Un attore in bilico, un corpo capace di alta espressività segmentando braccia, mani, gambe e piedi, ricercando una forte sintesi poetica, limando ogni passaggio, donando il proprio sforzo alla leggerezza comunicativa verso il pubblico...*

*Valeria Ottolenghi*

## Teatro dell'Albero



*"Good night Cathy" dalla terra della lava e dei limoni a Hollywood.*

*Attrice: Rosalba Genovese*

*Regia: Else Marie Laukvik*

*Disegno luci: Marcello D'Agostino*

*Liberamente ispirato da una storia di Leonardo Sciascia, dal libro*

*Il mare colore del vino.*

*L'emigrante Cathy durante il suo viaggio sogna di incontrare i suoi miti, le stelle del teatro e del cinema Marlon Brando, Charlot, Buster Keaton e Martha Graham.*

*Canta, mima, balla ma nello stesso tempo racconta la storia di un viaggio completamente diverso che si svolge negli anni '50 e comincia di notte da una spiaggia deserta in Sicilia ...*

## Teatro dell'Albero



*Ardendo si consuma*

*drammaturgia: Maria Rita Simone*

*con Rosalba Genovese e Maria Rita Simone*

*luci: Marcello D'Agostino*

*regia: Mario Barzaghi*

*produzione: Istituto Suore Cappuccine del Sacro Cuore di Roccalumera (ME), febbraio 2014*

*La fiamma di una candela racchiude in sé il mistero della vita. Avanza implacabile sciogliendo il tempo e con oscillante tenacia contrasta i soffi. Danza e continua ad avanzare sciogliendo i suoi ultimi istanti; rischiarando il tempo e lo spazio degli altri andando verso la morte; di goccia in goccia si consuma in attesa dell'arrivo del Grande Soffio. Cosa rimane? La goccia di cera solidificata sul tavolo contiene attimi di vita. In quel bianco il tempo ha concluso la sua corsa, ma ne ha lasciato una traccia, un ricordo. Utilizzando questa metafora della candela è possibile leggere il vissuto terreno del Servo di Dio Francesco Maria Di Francia*

## Teatro dell'Albero



### AL SEGNUN DA LA MAGNOLIA

*(Filastrocche, detti, proverbi, canzoni dalla tradizione milanese)*

Con Mario Barzaghi

Musicisti: Antonio Stragapede e Daniele Dall'Omo

*"Al Segnùn", o "al Medegùn" era colui che, possedendo le formule, guariva dal malocchio e toglieva la fattura. Si andava anche per essere curati, risolveva problemi di varia natura come: distorsioni, gonfiore, ematomi, reumatismi.*

*Lo spettacolo è un omaggio a questa figura, a questo personaggio, che racchiude in sé, sintetizzandolo, il mondo dialettale. Il materiale, proveniente dalla tradizione orale, è fatto di filastrocche, tiriterie, aneddoti, proverbi, che ruotano attorno ai temi dominanti: la fame, la religione, il tempo...*

## Teatro dell'Albero



“Voglio ... una nuvola come tappeto “...  
*Spettacolo per ragazzi*

con Rosalba Genovese  
regia Rosalba Genovese

*eeh ... e che sono quelle?..*

*... Quelle sono ... sono le nuvole ....*

*... e che son queste nuvole?....*

*... Ma!?*

*... Quanto son belle, quanto son belle ... ah, straziante meravigliosa bellezza del creato! ...”*

.

Dai 3 ai 6 anni è il periodo in cui il bambino comincia ad entrare nel mondo della fantasia affermando il proprio "io", quindi ascolta fiabe e storie con grande curiosità, affascinato dai suoni e da elementi semplici: un lenzuolo diventa un cavallo. Nella favola due personaggi guardando il cielo si diranno:

*"... eeh ... e che sono quelle?..*

*... Quelle sono ... sono le nuvole ....*

*... e che son queste nuvole?....*

*... Ma!?*

*... Quanto son belle, quanto son belle ... ah, straziante meravigliosa bellezza del creato! ..."*



Dai 3 ai 6 anni è il periodo in cui il bambino comincia ad entrare nel mondo della fantasia affermando il proprio "io", quindi ascolta fiabe e storie con grande curiosità, affascinato dai suoni e da elementi semplici: un lenzuolo diventa un cavallo. Nella favola due personaggi guardando il cielo si diranno:

*"... eeh ... e che sono quelle?..*

*... Quelle sono ... sono le nuvole ....*

*... e che son queste nuvole?....*

*... Ma!?*

*... Quanto son belle, quanto son belle ... ah, straziante meravigliosa bellezza del creato! ..."*