



TEATRO DELL'ALBERO

CORSO PERMANENTE DI TEATRO DANZA CLASSICO INDIANO STILE **KATHAKALI** MILANO-INDIA

condotto da **Mario Barzaghi**
allievo del Maestro **Kalamandalam K.M John**



“...le notti del Kathakali mi facevano intravedere le frontiere a cui può giungere l'attore, era però l'alba a rivelarmi il segreto di quegli attori, al Kalamandalam di Cheruthuruthy, nel Kerala. Qui, giovani appena adolescenti, in un'ostinata ripetizione di esercizi, passi, canti, preghiere, danza degli occhi, offerte votive, cristallizzavano il proprio ethos come comportamento artistico e come atteggiamento etico.”

Eugenio Barba.

Nel Kathakali si arriva al massimo del risultato quando l'attore-danzatore riesce a “rendere visibile la poesia”. L'epica delle storie coincide col carattere epico dell'allenamento a cui viene sottoposto l'attore/danzatore.

Kathakali significa letteralmente: “raccontare storie”. Uno spettacolo di Kathakali dura un'intera notte; inizia al calar del sole e termina alle prime luci dell'alba. In India esistono diverse forme di teatro danza classico. Il Kathakali è fra questi, uno dei più importanti e conosciuti. Reso famoso, stimato e rispettato in occidente, soprattutto per il rigore e la precisione del suo allenamento, ha affascinato grandi maestri del teatro occidentale, come Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Peter Brook, Ariane Mnouchkine. Il Kathakali è una grande macchina teatrale, che attraverso uno studio pratico mette in forma gli attori danzatori sin da quando sono bambini. È un'opera totale, un connubio tra teatro, musica, danza, canto, testo, trucco, costume (da intendersi anche come scenografia in movimento). La costruzione del personaggio si basa sulla scomposizione del corpo in fasce o blocchi: parte superiore e inferiore, a loro volta ulteriormente suddivise fino ad arrivare a dei micro dettagli. Un esempio, in tal senso, è costituito dal KALASHA degli occhi, sequenza

ritmica in cui gli occhi in primissimo piano, danzano. Questa scomposizione del corpo si traduce in una visione integra e armonica per lo spettatore.

Mario Barzagli, attore e regista del Teatro dell'Albero, ha iniziato a studiare Kathakali nel 1981 grazie all'incontro con il Teatro Tascabile di Bergamo. Da 35 anni pratica questa forma di teatro danza sotto la guida del suo Maestro Kalamandalam K. M. John con il quale ha danzato in India, in Europa e in America Latina. Nel 1985 e nel 1999 ha studiato con Kalamandalam Padmanabhan Nair (Maestro di Kalamandalam K. M. John) e da lui ha ricevuto la benedizione per poter danzare (*arangettam*, iniziazione alla danza). Attualmente sta collaborando con Sankar Lal Sivasankaran Nair (Maestro di Kalaripayattu al Grotowski Institute, Wroclaw, Polonia) alla costruzione di una dimostrazione spettacolo incentrata sulla connessione tra Kathakali e Kalaripayattu. Ha costruito, insieme ai componenti del Teatro dell'Albero, lo spettacolo-dimostrazione *Un Atleta del cuore: l'attore in bilico fra oriente e occidente* in cui mostra le connessioni tra l'arte dell'attore orientale e occidentale. Questo lavoro è stato rappresentato in Italia, nei teatri, nelle Università, nelle Accademie, nelle scuole, nei festival, nelle rassegne teatrali, in molti stati dell'Europa e in America Latina. L'ultima produzione del Teatro dell'Albero è lo spettacolo di teatro danza classico indiano stile Kathakali *Parashurama* (2016).

Pratica nel seminario:

- 1- Apprendimento dei 5 saluti.
- 2- Apprendimento dei passi fondamentali.
- 3- Meyurapadavagal (Apprendimento di tutta la parte marziale).
- 4- Le mudra (Alfabeto delle mani – 24 posizioni).
- 5- Il volto e le sue espressioni di base – Nava Rasa.
- 6- Nokku - Gli occhi (Esercizi per lo sguardo).
- 7- Churippu - Esercizi per la dissociazione fra la parte sopra e la parte sotto.
- 8- Kalasham - (Sequenze di danza pura Tandava e Lasya, maschile e femminile).

Link produzioni del Teatro dell'Albero:

-sintesi dimostrazione-spettacolo *Un Atleta del cuore: l'attore in bilico tra oriente e occidente*

https://www.youtube.com/watch?v=CNJO_WBIFnI

-promo spettacolo *Parashurama* <https://www.youtube.com/watch?v=07IoteHxghY>

Link di approfondimento: <https://www.youtube.com/user/mudrapedia>

Percorso formativo a Milano

Il progetto formativo avrà luogo a Milano presso la sede del Teatro dell'Albero (via Falloppio, 8) a partire da lunedì 16 maggio (ogni lunedì fino a lunedì 25 luglio) dalle 18:00 alle 20:30. Il corso riprenderà a settembre (ogni lunedì) fino alla partenza per l'India che verrà definita con gli allievi.

Seminario intensivo in India

Il percorso iniziale servirà come preparazione per l'approfondimento del lavoro in India presso Kalatharangini Kathakali School, Cheruthuruty (Trichur)/Kerala, condotto dal Maestro Kalamandalam K. M. John (<http://www.kalatharangini.com/english/html/home.html>).

La durata del corso intensivo in India sarà di 45 giorni.

Si precisa che è possibile prendere parte solo al percorso formativo a Milano così come è possibile prendere parte solo al seminario intensivo in India (in quest'ultimo caso, previa selezione dei partecipanti da parte del Teatro dell'Albero).

COSTI

Progetto formativo a Milano: 70,00 euro ogni 4 incontri (costo mensile). P.S.: il percorso formativo a Milano partirà lunedì 16 maggio, ma sarà possibile iniziare anche in uno dei lunedì successivi.

Seminario intensivo in India: i costi di alloggio e delle lezioni in India verranno definiti con i partecipanti

Per ulteriori info: info.tealbero@libero.it 339-7104051

Associazione Culturale TEATRO DELL'ALBERO
sede legale: Via Dalmazia 11, 24047 Treviglio (BG)
sede operativa: Via Falloppio 8, 20131 Milano (MI)
P.IVA e C.F.: 02829160163
www.Tealbero.it e-mail info.tealbero@libero.it