

Il lavoro dell'attore: laboratori del Teatro dell'Albero(Milano)

HOMO FABER - L'Attore artigiano

Dal musicista al falegname, dallo scultore al muratore tutti debbono possedere un' ars, una tecnica: conoscere gli strumenti di lavoro, i materiali con cui e su cui lavorare. Come il pittore deve conoscere i pennelli, le spatole, le tele, i colori..., così l'attore i suoi particolari strumenti, che sono il corpo e la voce, nelle loro infinite possibilità e potenzialità. Attraverso un lungo lavoro di apprendistato l'attore potrà affinare i suoi strumenti, acquisire sapere attoriale, calarsi nello spazio scenico del "teatro". Alla luce di queste considerazioni generali, che stanno alle radici dell'essere attore, il seminario con i partecipanti si articolerà in questi momenti:

Lo strumento corpo

- Plastica, segmentazione, dissociazione, contrapposizione, isolamento
- Equilibrio statico e dinamico
- Elementi di base del training (struttura e montaggio)
- Lavoro sul ritmo (contrappunto, passi, sequenze)
- Composizione

Lo strumento voce

- Esercizi ritmici-vocali
- Sequenze ritmico-vocali intrecciate a passi e camminate.
- Esercizi per gli armonici
- Studio di un canto
- Studio di un breve testo a memoria per intrecciare la voce, il ritmo ed il lavoro testuale

Teatro dell'Albero

SEMINARIO SULLA TECNICA DEI TRAMPOLI



1. Lavoro a terra: riscaldamento, aperture, alzate, equilibri, disequilibri, sequenze ritmiche.
2. Sui trampoli: esercizi di base per camminare, dissociando la parte bassa dalla parte alta.
3. Slanci, in avanti, laterali, dietro, incroci, passi segmentati, piroette senza e con salto.
4. Salti, sequenze saltate, discese e risalite, con il bastone, con l'aiuto del compagno.
5. Esercizi a coppie.
6. Lavoro avanzato: salti col bastone, montaggio di sequenze. Portare: ginocchiere, gomitiere e polsiere (set pattini)

... Contrariamente a quello che, a prima vista, possiamo pensare, i trampoli sono il risultato di un lavoro preciso e personale. Sono dei: " pezzi di legno ", raffinati, adeguati a svolgere un compito che mette a dura prova i nostri sensi ...



Teatro dell'Albero

SEMINARIO SULL'ARTE DEL CLOWN



1. La plastica e le fasce corporee
2. L'acrobatica di base
3. Le cadute
4. Le entrate
5. Le posture e le camminate
6. L'espressione del volto
7. Gags, sequenze ritmiche.
8. Montaggio

Teatro dell'Albero

KATHAKALI: Teatro danza classico indiano

Condotto da : MARIO BARZAGHI (allievo del Maestro KALAMANDALAM K.M. JOHN)

Nel Kathakali si arriva al massimo del risultato quando l'attore-danzatore riesce a "rendere visibile la poesia". L'epica delle storie coincide col carattere epico dell'allenamento a cui viene sottoposto l'attore /danzatore. (Mario Barzaghi)

Pratica nel seminario:

- 1- Apprendimento dei 5 saluti.
- 2- Apprendimento dei passi fondamentali.
- 3- Meyurapadavagal (Apprendimento di tutta la parte marziale).
- 4- Le mudra (alfabeto delle mani - 24 posizioni).
- 5- Il volto e le sue espressioni di base:Nava Rasa

- (9 maschere facciali).
- 6- Nokku - Gli occhi (esercizi per lo sguardo).
- 7- Churippu - Esercizi per la dissociazione fra la parte sopra e la parte sotto.
- 8- Kalasham - (Sequenze di danza pura - Tandava e Lasya , maschile e femminile).



Teatro dell'Albero

SEMINARIO DI TEATRO-DANZA INDIANO STILE: ORISSI



condotto da: Rosalba Genovese

Pratica nel seminario:

1. Esercizi di base per modellare il corpo.
2. Il volto e le sue espressioni di base.
3. Apprendimento del ritmo base (1a, 2a e 3a velocità).
4. Apprendimento dei passi fondamentali.
5. Le Mudra (alfabeto delle mani).

Teoria nel seminario:

1. Storia della danza Orissi
2. Principi orientali adattati ad una partitura occidentale

Teatro dell'Albero

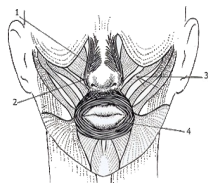
Seminario Ritmo/Voce



Para tomar el pulso, ponga dos dedos
contra la muñeca.

Esercizi ritmici individuali e collettivi
Rapporto tempo/spazio
Contrattempo, passi, sequenze
Composizione

Voce



Esercizi ritmici -vocalici
Sequenze ritmiche-vocaliche intrecciate a passi e camminate.
Esercizi per gli armonici
Studio di un canto

Info: www.Tealbero.it

