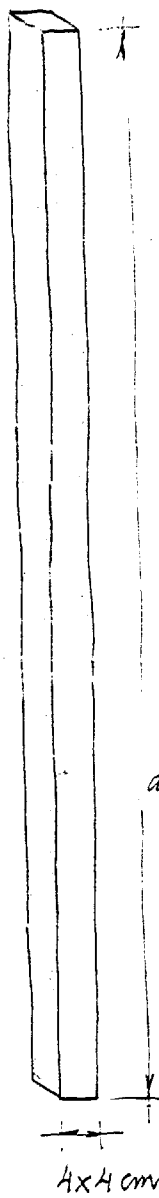




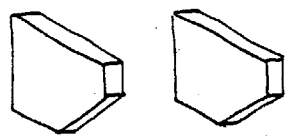
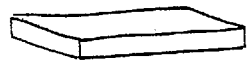
Progetto di Ricerca Teatrale

SCHEDA PER LA COSTRUZIONE DEI TRAMPOLI
 M. BARZAGHI & R. IAIZA
 progetto di Mario Barzaghi
 disegni di Raul Jaiza
 Milano
 dicembre 1999 - gennaio 2000

Materiali di partenza



base per la scarpa

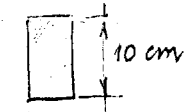
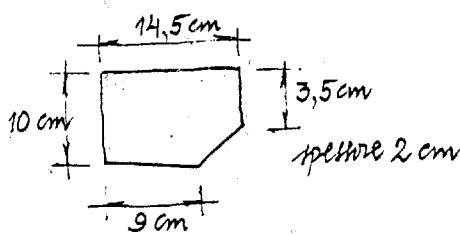
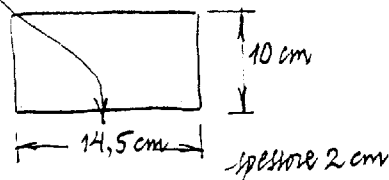


lati della staffa



blocchetto centrale

Questa misura può variare. (vedere il posizionamento della scarpa). Questo è il minimo consigliato

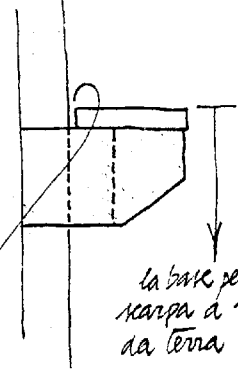


4x4 cm (dallo stesso legno dell'asta)

asta: misura variabile.
 A seconda della lunghezza dello stinco e della altezza da terra desiderata.
 Standard consigliato: 1 mt. da terra.
 L'asta all'inizio del lavoro quindi dovrebbe essere di ca. 1,50/1,60 mt. (+ 10 cm!)
 legno consigliato: abete senza nodi

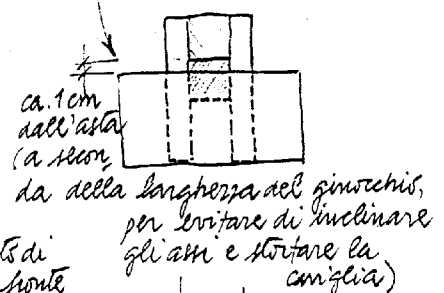
Montaggio della staffa

visto di lato



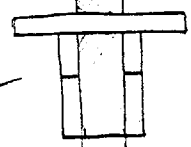
la base per la scarpa a 1 mt. da terra

visto dall'alto



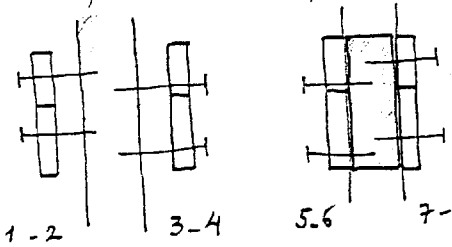
ca. 1 cm dall'asta (a seconda della lunghezza del ginocchio, per evitare di inclinare gli arti e stordire la caviglia)

visto di fronte



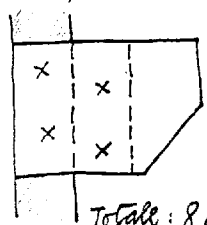
vedere anche il folio 3.

Posizionamento delle viti. Fare attenzione all'entrecrois: l'asta può essere resa più debole o comunque compromessa la tenuta complessiva della staffa.



1-2 per fissare i lati all'asta

5-6 7-8 per fissare il blocchetto ai lati



Totale: 8 viti (del 4)

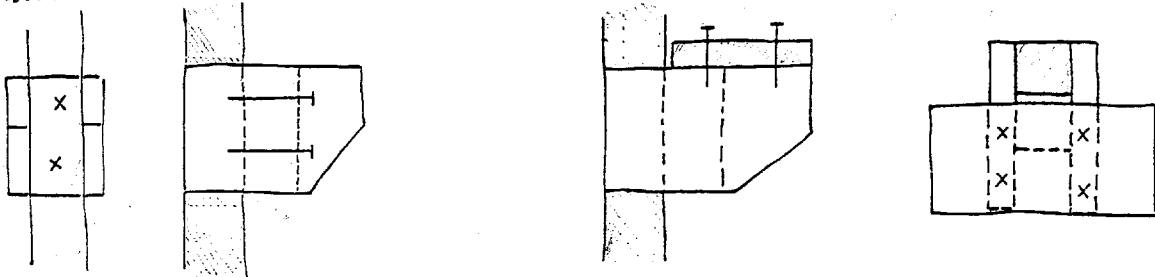
(Posizionamento delle viti, segue)



I SERVIZI DI SCENA

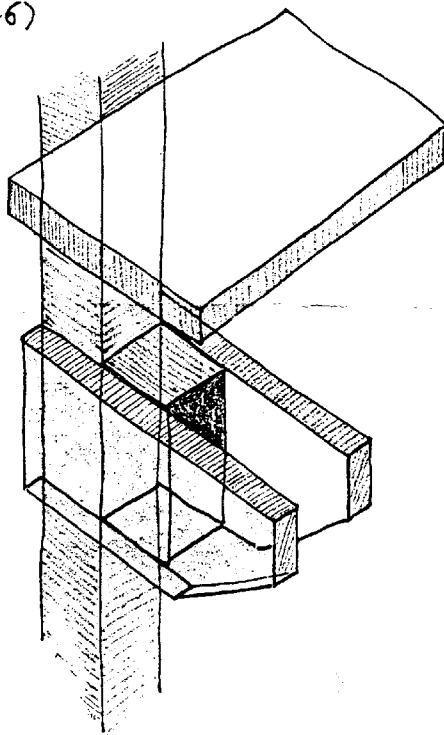
Progetto di Ricerca Teatrale

Attenzione! non è le niti che
l'intrucciano nell'asta, in un
spazio ridotto. Se i perovvi si
toccano o si sfiorano l'asta si
indebolisce...



per fissare il blocchetto all'asta
2 niti (del 6)

per fissare la tavoletta (base per la scarpa)
alla staffa: 4 niti (del 4)



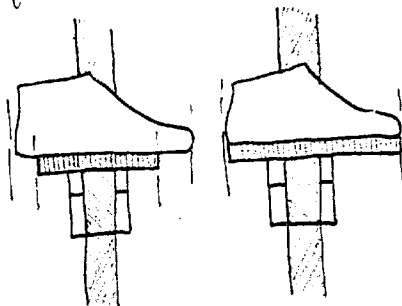
Tutte le superfici vanno incollate. Si
consiglia inoltre di mettere della colla anche
nelle guide delle niti prima di avvitare.
Tutte le niti vanno incassate: con la
svasatura fatta prima oppure per via della
pressione alla fine dell'avvitamento.

Importante: tutti gli accostamenti delle
superfici non devono avere luce. L'appoggio
deve essere combaciante il più preciso possibile.
L'insieme dei tiraggi, se la staffa non fa
blocco unitario e compatto, finisce per
indebolire il trappolo, scardinandolo.

Si rischia non solo di buttare il trappolo
(con tanti incastri di niti il legno dell'asta
è difficilmente riciclabile) ma anche di
farvi male.

Posizionamento della scarpa

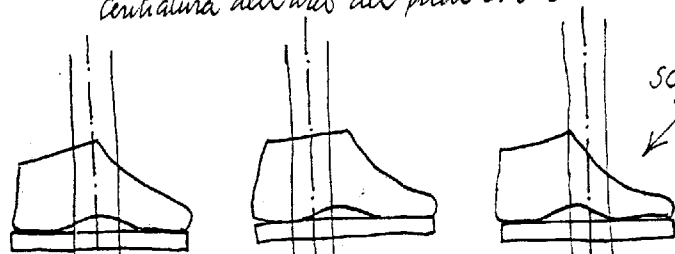
Si consiglia una scarpa alta, non molto
rigida.



con la tavoletta
al minimo indispen-
sabile

con la tavoletta
della stessa lun-
ghezza della
punta

Centatura dell'arco del piede con l'asse



arco in asse

arco più avanti
dell'asse

arco più indietro
dell'asse...

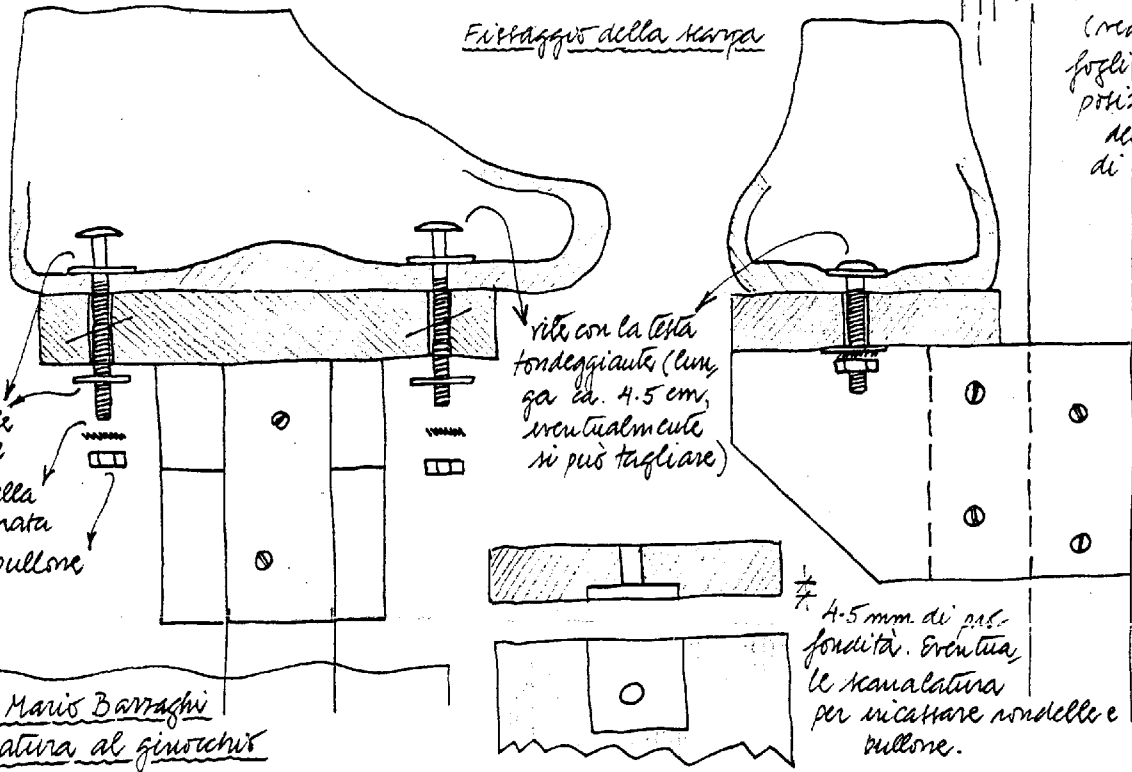


Progetto di Ricerca Teatrale

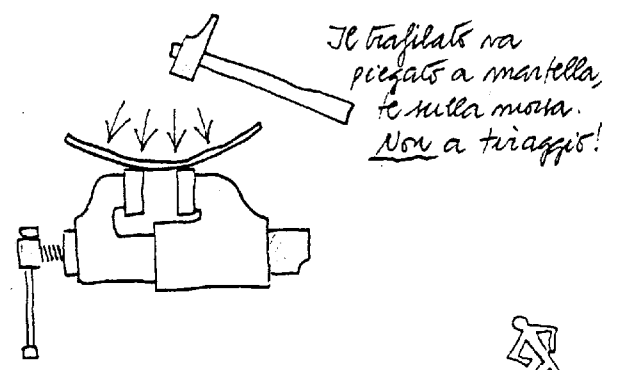
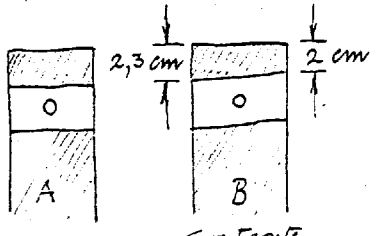
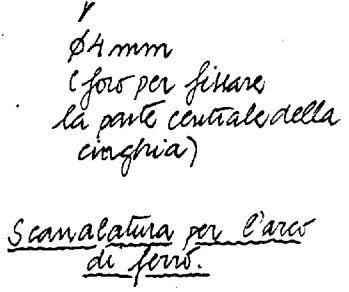
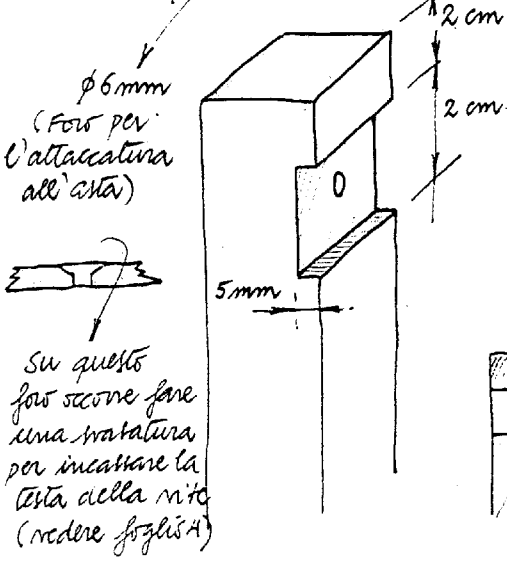
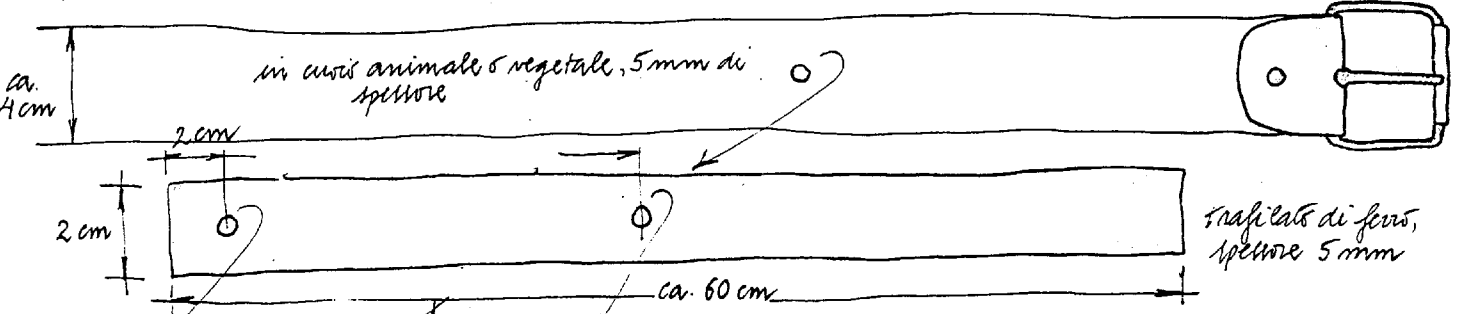
folios 3 su 5

Costituita la staffa, con la scarpa ben appoggiata alla tavoletta, tagliare quindi l'asta a seconda della lunghezza del proprio stinco. Tagliare in coincidenza con l'incavo dello stinco del ginocchio. (deve essere possibile piegare il ginocchio a seduta).

Importante!
Per il posizionamento definitivo della scarpa: insistere anche la imbottitura e attaccare bene il ginocchio all'asse, la linea della propria gamba non deve provocare distorsioni rispetto all'asse. (vedere anche foglio 1, nel posizionamento della tavoletta di base per la scarpa).



Sistema di Mario Barzaghi per l'attaccatura al ginocchio



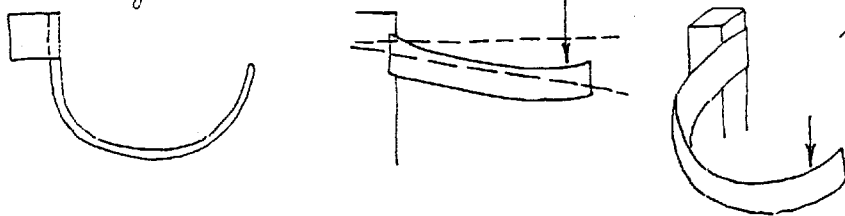


Progetto di Ricerca Teatrale

Come si vede nei disegni la curvatura deve 'scendere' leggermente nel circondare il giuocchis.

Quindi se la curvatura del ferro è 'dritta' cioè non a chiocciola, allora la scanalatura sulla punta dell'asta deve imitare l'inclinatura (B).

Se la curvatura del ferro ha già fatto la discesa a chiocciola, allora la scanalatura va fatta dritta (A).



rondella ampia

rondella fighinata

bullone

la testa della vite deve entrare nella scanalatura

vite con la testa conica (lunga ca. 4.5/5 cm)

Attenzione!

la vite che fissa l'arco al ferro all'asse prende dall'altra parte anche la cinghia

Montaggio dell'arco e della cinghia

Piccolo cuscinetto di gomma: si può installare per proteggere ulteriormente il lato del giuocchis dalla frizione, oppure proteggere l'imbottitura dell'arco coprendo tutta la testa dell'asta

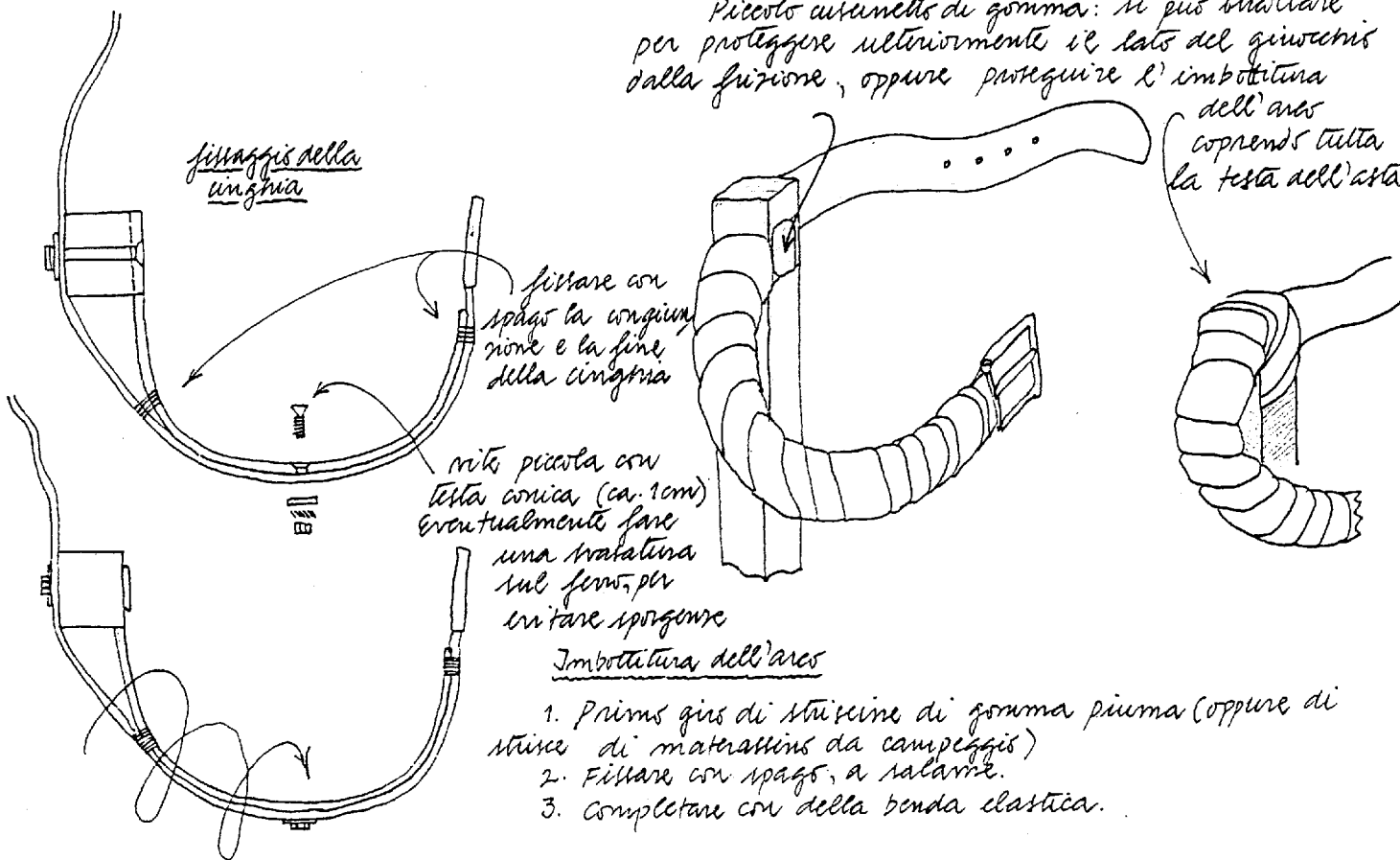
fissaggio della cinghia

fissare con spago la cinghia non è la fine della cinghia

vite piccola con testa conica (ca. 1cm) eventualmente fare una scanalatura sul ferro, per evitare sporgenze

Imbottitura dell'arco

1. Primi giri di striscine di gomma piuma (oppure di strisce di materassini da campeggio)
2. Fissare con spago, a salame.
3. Completare con della benda elastica.



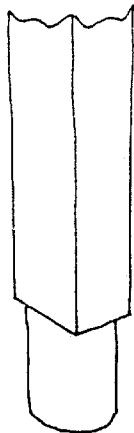


I SERVIGI DI SCENA

pag. 5 su 5



Progetto di Ricerca Teatrale



si consiglia un
puntale di gomma
del 6.

Fare l'imite. Attenzione
a non togliere troppo
legno! È meglio fare
pressione sulla bocca del
puntale, poi col peso
finito per sistemarsi
completamente.

confermare
questa misura
col puntale
di riferimento.

una leggera
conicità può
aiutare, solo
nella punta!

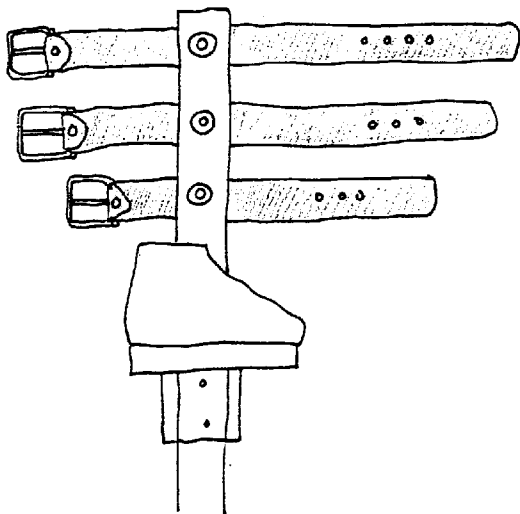
Non è semplice fare
una scheda per la
costruzione dei trampoli.
Mancano dettagli, accorgi-
menti sulle fasi di mon-
taggio, ecc.

giusto modo l'ordine dei
fogli segue i passi: costru-
zione della staffa, fissaggio
della scarpa, sistema di
allacciatura / fissaggio allo
stanco, puntale.

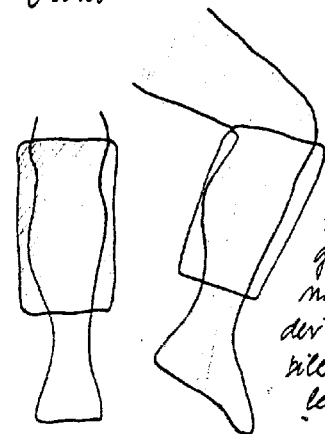
Un ultimo punto, che in
realtà dovrebbe essere uno
dei primi (!): l'imbottitura.
Senza le imbottiture, come
fissare la scarpa? come
curvare giusto l'arco di
ferro? come imbottire
l'arco?

ci sono tanti sistemi di fissaggio
del trampolo allo stanco. Dipende non
solo dal gusto... Dipende dalla disponibilità

economica,
da quanto
tempo occorre
tenerli su, dal
tipo di lavoro che
si vuole fare,
da quale modo di
usare i trampoli si
vuole sviluppare.



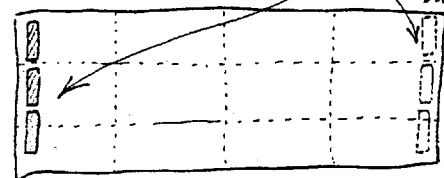
Vi preghiamo di avere cura di
questa scheda. È frutto di
molto lavoro. grazie. M&R.



dove
coprire
il polpac-
cio e la
testa del
ginocchio,
naturalmente
dovrebbe pos-
sibile piegare
la gamba.



rebor per le
chiusure, oppure
altri sistemi.



riempite di molleton o simile
di ca. 7 cm di spessore.
La misura della sacca dipende
ovviamente da ognuno.