



MARIA RITA SIMONE



Ha conseguito la Laurea Specialistica in Arti, Spettacolo e Produzione Multimediale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e il Dottorato di ricerca in Letteratura e filologia – discipline dello spettacolo, presso l'Università degli studi di Verona. Si è formata sul piano teatrale attraverso laboratori condotti da Mamadou Dioume, Bruce Myers, Serge Nicolaï e Olivia Corsini (Théâtre du Soleil), Silvio Castiglioni, Renata Molinari, Mariano Dammacco, Michela Lucenti, Emma Dante, Francesca Dalla Monica, attraverso il progetto *La casa delle scuole di teatro, masterclass*, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa e il percorso formativo incentrato su *Die Hamletmaschine* – Heiner Müller presso Instytut im. Jerzego Grotowskiego a Brzezinka (Polonia). Ha lavorato come attrice negli spettacoli *Ketchup-Troiane* (regia Michela Lucenti); *Intermezzo* (regia Silvio Castiglioni); *E nacque un coro dal mio pianto* (regia di Paola Teresa Bea); *Dagli occhi di Maria*, *Il suo corpo trasparente*, *La strada che non andava in nessun posto*, *L'ultima notte*, *Menichella*, *Assedio*, *Videotestamento*, *Il canto della terra cieca* (regia di Mariano Dammacco). È stata regista, drammaturga e interprete di *Legate a un filo*; curatrice del percorso drammaturgico

dello spettacolo *Un madrigale per Caravaggio* e dello spettacolo *InCanti* in collaborazione con il Coro Polifonico Ouverture e il Maestro Giovanni Mirabile; regista degli spettacoli: *Madre, In Memoria, Cuore a mille, Da Nuvola a nuvola*; regista, drammaturga, attrice dello spettacolo *Il sogno di re Federico*. Ha partecipato ai seguenti Festival: Crucifixus Festival di Primavera, edizioni 2005-2006-2007-2008-2009-2011-2012 (spettacoli: *Dagli occhi di Maria, Il suo corpo trasparente, E nacque un coro dal mio pianto, Il canto della terra cieca, Madre, Cuore a mille, In Memoria*); Acque e Terre Festival edizione 2006 (spettacolo: *La strada che non andava in nessun posto*), edizioni 2009-2010 (spettacolo: *Legate a un filo*); Santarcangelo 07 International Festival of the Arts, Armunia 07-Inequilibrio di Castiglione, Festival Castel dei Mondi di Andria (spettacolo *Assedio*); Festuge dell'Odin Teatret, 2017 (progetto *Wildcards*). È membro dell'Associazione Culturale ArchiDrama che si occupa dell'ideazione, della realizzazione e della promozione di progetti culturali e artistici in tutto il territorio siciliano, vincitore del Bando Ministeriale Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici con il progetto Tracce di Memoria. Nel 2017 è stata codirettrice artistica, insieme ad Alfio Zappalà, del Festival Teatrale sulle Memorie (Castello Federico III d'Aragona di Montalbano Elicona). Dal 2013 fa parte del Teatro dell'Albero. Ha lavorato come attrice e drammaturga nei seguenti spettacoli del Teatro dell'Albero: *Ardendo si consuma, In Memoria. Il Combattimento di Tancredi e Clorinda. Fatti e antefatti di un amore che trafigge il cuore, Silk e Cotton* e nello spettacolo *Maria Donna dei nostri giorni* (tratto dall'omonimo testo di Don Tonino Bello). È assistente alla pedagogia nei laboratori teatrali e nei seminari sulla tecnica dei trampoli realizzati a cura del Teatro dell'Albero sia in Italia che all'estero.