



## MARIO BARZAGHI



Attivo da circa quarant'anni, inizia la propria formazione nei gruppi del teatro di base degli anni 70; è tra i fondatori del Teater 7 di Inzago. Segue un lungo sodalizio con il Teatro Tascabile di Bergamo (1981-1994) diretto da Renzo Vescovi, durante il quale oltre a partecipare come attore nei numerosi spettacoli inizia l'apprendimento del Kathakali, approfondisce la tecnica dei trampoli e il lavoro clownesco. Si ricorda a tal proposito lo spettacolo *Si fa per ridere* con più di 300 repliche in Italia, Europa, Marocco, Brasile, Argentina, Perù, Bolivia, India. Arriva nell'ultimo ventennio ad intraprendere un percorso artistico autonomo, che l'ha portato a collaborare con varie realtà italiane e straniere e a confrontarsi con generi teatrali talvolta diversi rispetto alla sua formazione originaria. Da 35 anni pratica Kathakali (teatro danza classico indiano) sotto la guida del Maestro Kalamandalam K. M. John con il quale ha danzato in India, in Europa e in America Latina. Nel 1985 e nel 1999 ha studiato con Kalamandalam Padmanabhan Nair (Maestro di Kalamandalam K. M. John) e da lui ha ricevuto l'iniziazione alla danza (*arangettam*). Attualmente sta collaborando con Sankar Lal Sivasankaran Nair (Maestro di Kalaripayattu al Grotowski Institute, Wroclaw, Polonia) alla costruzione di una dimostrazione spettacolo incentrata sulla connessione tra Kathakali e Kalaripayattu. Nel 2000 fonda, con Rosalba Genovese, l'Associazione Culturale Teatro dell'Albero con sede operativa a Milano. Ha collaborato con: Teatroduemondi (Faenza); Teatro Rebis (Macerata); Teatro Persona (Civitavecchia); Teatro dei Venti (Modena); Fondazione Mus-e; Teatro Le Galpon (Ginevra) diretto da Gabriel Alvarez; Theatre L (Lausanne) diretto da Denise

Carla Haas; con Robert Clerc, compositore di Ginevra e con l'orchestra del conservatorio di Ginevra (dal 1996 al 2012 ha collaborato con diversi teatri svizzeri del cantone francese, spaziando tra l'operetta musicale e testi classici e contemporanei); Odin Teatret (Holstebro, Danimarca) e in particolare nei progetti per il Festuge diretti da Tage Larsen e Kai Bredholt; Grotowski Institute (Wroclaw, Polonia); La Huella Teatro (Antofagasta, Cile). Consulente alla regia per: *Oriente* (TeatroDueMondi di Faenza); *Se ci fosse luce, Il Draago, Simurgh, Pentesilea* (Teatro dei Venti di Modena). Regista di *Geometria del Caos* (Limen Teatro), “... *Viene il mattino azzurro, Mi e Ti – A Semm in dü* (Diaphanès Teatro), *La biblioteca de Scardanelli* (Hernán Gené), *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda. Fatti e antefatti di un amore che trafigge il cuore* (Teatro sull'Acqua, Arona). Ha curato la regia dei seguenti spettacoli del Teatro dell'Albero: *Ardendo si consuma* (drammaturgia Maria Rita Simone), *In Memoria* (drammaturgia Maria Rita Simone), *Maria Donna dei nostri giorni* (dall'omonimo testo di Don Tonino Bello). È attore nei seguenti spettacoli di repertorio del Teatro dell'Albero: *Un Atleta del cuore. L'attore in bilico fra oriente e occidente* (regia Rosalba Genovese), *Frammenti divini di un viaggio in Inferno* (messa in scena Alberto Grilli), *Sancio Panza e Non Chisciotte* (regia di Tage Larsen dell'Odin Teatret, spettacolo prodotto in collaborazione con Nordisk Teaterlaboratorium), *Al Segnùn da la Magnolia. Formule e canti tradizionali della Martesana* (canto e riflessioni di Mario Barzagli, musicisti Antonio Stragapede e Daniele Dall'Omo) e negli spettacoli di Kathakali *Parashurama, Pùtana Mooksha e Hanuman*.

Ha creato un progetto, legato all'arte dell'attore, denominato: “Magnolia”, dove, coniugando ritmo, spazio, tempo, testo, composizione, ha sviluppato una ipotesi di lavoro in bilico fra il teatro e la danza. Conduce inoltre un' intensa attività pedagogica spesso chiamato da istituzioni universitarie, (Bologna, L'Aquila, Perugia) e compagnie, sia in Italia che all'estero: Teatro Taller de Colombia (Bogotà-Colombia) ECUM (Belo Horizonte-Brasile), La Huella Teatro (Antofagasta-Cile), Estudio Hernán Gené (Madrid-Spagna), Istituto Grotowski (Wroclaw- Brzezinka, Polonia), Studio 7 Theater (Schwerte-Germania).