



## ROSALBA GENOVESE



Ha iniziato nell'ambito del Teater Set di Inzago (1978-1981), gruppo di base, formato da operai, studenti e insegnanti, lavorando come attrice in *Riolbarlo* (spettacolo di clown) e *Taksym* (spettacolo ispirato a *I Fiori del male* di Charles Baudelaire, invitato al Festival di Santarcangelo). Nel 1978 è stata attrice in uno spettacolo diretto da Massimo Schuster (del Bread and Puppet Theatre) presentato al CRT di Milano. Negli anni '80 ha iniziato lo studio della danza Orissi (forma di Teatro danza classico indiano), sotto la guida della Maestra Aloka Panikar, allieva del Guru Mayadhar Raut. Ha partecipato a diversi periodi formativi della durata di 3 mesi in India (New Delhi). Lo studio della danza indiana è tutt'ora in corso. Ha collaborato con il Teatro Tascabile di Bergamo diretto da Renzo Vescovi in *Opera n° 16* e *Alla luna*. È stata attrice nello spettacolo *Cantico de sora peste* realizzato con il gruppo I servi di scena di Milano (1995-1997) e nello spettacolo *Io discendo dalla barca del sole* – meditazione su Amore e Morte (1996-1997). Dal 1996 al 1999 ha lavorato a Milano con il teatro il Trebbo, specializzato in spettacoli pedagogici per bambini dai 5 ai 13 anni. È stata attrice in: *H2O* (spettacolo sull'acqua), *Assalto al Castello*

(spettacolo sulla vita medioevale), *l'Intestino* (viaggio attraverso il corpo umano), *2+2* (la matematica divertente), *Il porcospino goloso* (la lingua italiana e la poesia di Eugenio Montale). Nel 2000 fonda con Mario Barzaghi il Teatro dell'Albero, attivo da quasi vent'anni sul territorio nazionale e internazionale (Polonia, Svizzera, Danimarca, Spagna, Grecia, Germania, Cile, Messico, Argentina, Perù, Brasile). Ha curato la regia dello spettacolo *Un Atleta del cuore: l'attore in bilico tra oriente e occidente* (con Mario Barzaghi, produzione Teatro dell'Albero). È stata attrice negli spettacoli prodotti dal Teatro dell'Albero: *Ardendo si consuma*, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, *Fatti e antefatti di un amore che trafigge il cuore*, *Maria Donna dei nostri giorni*, *Frammenti Divini di un viaggio in Inferno*, *Clarino: storia della scintilla... e della bellezza di ognuno*, *Silk e Cotton*. Dal 2000 al 2001 si è trasferita in Danimarca (Holstebro) presso l'Odin Teatret; risultato di questa permanenza è stato lo spettacolo *Good Night Cathy!* (regia di Else Marie Laukvik dell'Odin Teatret). Ha collaborato come attrice ai vari Festuge (Festival) dell'Odin Teatret all'interno dei progetti specifici di Tage Larsen e Kay Bredholt. Nel 2004 è entrata a far parte dello spettacolo *Senza destinazione* del Rogo Teatro. Nel 2005-2006 è stata attrice nello spettacolo *Il Re Cervo*, realizzato con il Teatro delle Selve. Ha condotto diversi laboratori teatrali sia in Italia che all'estero tra cui il seminario per giovani extracomunitari realizzato a Holstebro in Danimarca, il seminario per gli anziani presso Casa della Carità di Milano, i seminari per gli allievi di varie scuole primarie e secondarie di primo grado di Milano, seminari formativi per giovani professionisti e amatori realizzati presso il Teatro dell'Albero.

Si è formata attraverso i laboratori sul lavoro dell'attore condotti da Richard Cieslak, Zygmunt Molik, attori e fondatori del teatro laboratorio di Wroclaw diretto da JERZY GROTOWSKI; Yves Lebreton attore e mimo allievo di Etienne Decroux; Roberta Carreri, Tage Larse e Torgeir Wethal, attori dell'Odin Teatret diretto da Eugenio Barba.