



## LABORATORIO HOMO FABER

*Condotto da Mario Barzaghi*



L'Homo Faber, l'uomo artefice, capace di creare, trasformare è la creatura il cui potere risiede nelle mani, nella mente e nel cuore. La maestria del saper fare è uno scambio costante tra le competenze tecniche acquisite e la libertà di sperimentare, è una ricerca continua che partendo dalla certezza del già noto, prosegue attraverso sentieri sconosciuti e terre inesplorate. La maestria del saper fare si traduce, al tempo stesso, in atto di generosità e di disponibilità. L'artefice non gioca al risparmio, mette in campo tutte le energie, indirizza verso il medesimo obiettivo il corpo, la mente e il cuore. Artefice, Artigiano, Artista, hanno tutte il minimo comune denominatore: arte, la cui radice *ar* indica etimologicamente “andare verso”: agire, dunque, seguendo una meta ben precisa, con la giusta disponibilità d'animo ai mutamenti di rotta. Se l'Homo Faber può essere visto nella differente accezione di artefice, artigiano e artista, analogamente appropriata risulta la relazione con la parola attore. Attore è l'uomo d'azione per eccellenza, è colui il quale agisce; agisce in primo luogo su di sé. L'agire dell'attore si traduce dapprima nell'apprendimento di tutte quelle tecniche che permettono di affinare l'uso del proprio strumento: il corpo-voce e, in secondo luogo, nella libertà interpretativa che differenzia l'attore (l'attore occidentale) dal danzatore, dal musicista, dal mimo..., da quanti cioè devono obbedire a un codice prestabilito e mostrare il proprio virtuosismo. “Homo

---

*Associazione Culturale Teatro dell'Albero*  
*Via Falloppio 8, 20131 Milano, P. IVA e C.F. 02829160163*  
*[info@tealbero.it](mailto:info@tealbero.it) 339-7104051*  
*[www.Tealbero.it](http://www.Tealbero.it)*

Faber”, si configura come il luogo dell'apprendimento ma al tempo stesso come lo spazio in cui ciascuno potrà mettere le basi per il proprio personale cammino di ricerca teatrale.



## PROGRAMMA DI LAVORO

*Lo strumento corpo:*

- Plastica, segmentazione, dissociazione, contrapposizione, isolamento
- Equilibrio statico e dinamico
- Elementi di base del training (struttura e montaggio)
- Lavoro sul ritmo (esercizi individuali e collettivi, rapporto tempo/spazio, contrappunto, passi, sequenze)
- Composizione

*Lo strumento voce:*

- Esercizi relativi a ritmo e voce
- Sequenze relative a ritmo e voce intrecciate a passi e camminate.
- Esercizi per gli armonici
- Studio di un canto
- Studio di un breve testo a memoria per intrecciare la voce, il ritmo ed il lavoro testuale

Per maggiori informazioni: [info@tealbero.it](mailto:info@tealbero.it) 339-7104051

---

Associazione Culturale Teatro dell'Albero  
Via Falloppio 8, 20131 Milano, P. IVA e C.F. 02829160163  
[info@tealbero.it](mailto:info@tealbero.it) 339-7104051  
[www.Tealbero.it](http://www.Tealbero.it)

---

*Associazione Culturale Teatro dell'Albero*  
*Via Falloppio 8, 20131 Milano, P. IVA e C.F. 02829160163*  
*[info@tealbero.it](mailto:info@tealbero.it) 339-7104051*  
*[www.Tealbero.it](http://www.Tealbero.it)*

---